



# Marten Design Django XL

## 目前找不到假想敵的喇叭

五單體三音路落地低音反射式喇叭。推出時間：2012年。採用1吋陶瓷高音單體一支，6吋陶瓷中音單體一支，8吋鋁合金振膜低音單體三支，頻率響應：26Hz-30kHz±/-3dB，靈敏度：89dB（1m/2.83V），平均阻抗：6歐姆（最低4歐姆），二階分音，分頻點：250Hz/3kHz，承受功率：250瓦，體積：270×1250×500mm，淨重：47公斤，參考售價：480,000元。進口總代理：上瑞（02-86424269）。

文 | 劉漢盛

### 參考器材

訊源：MSB Signature Data CD 4轉盤  
（使用Signature Transport Power Base專屬電源）  
MSB Platinum Diamond DAC4數類轉換器  
（使用Diamond Power Base專屬電源）  
Sony SCD-XA9000ES轉盤  
Weiss DAC202數類轉換器  
擴大機：Pass X350.5  
Clayton Audio S100  
線材：Jorma Prime電源線、喇叭線、平衡線  
Audioplan Cleancord電源線

前往本器材討論串，請掃描QR Code或輸入  
[www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5685](http://www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5685)



第一眼看到Marten Design Django XL（D不發音，唸Jango）時，有點懷疑這是Marten Design的喇叭嗎？因為除了高音與中音單體採用陶瓷單體之外，其餘包括低音單體、箱體造型都不曾在他家喇叭身上見過。不過回頭想想，Marten Design的每一種系列喇叭造型不也都完全不同嗎？Coltrane、Heritage、Form造型的確各有不同，如果Django XL是Marten Design的新系列喇叭第一彈，造型與自家喇叭迥異也是當然的。

### 紀念偉大的爵士樂手

沒錯，Django XL是Marten

Design新開發的系列，XL就是其中最大者，未來可能還會陸續推出體積較小的。一定有人會奇怪，為何要用Django之名呢？以前的Coltrane系列用的是John Coltrane的姓啊！而Django XL卻是著名爵士樂手Django Reinhardt的名。難道是因為Coltrane這個姓比較響亮，而同理Django唸起來也比Reinhardt響亮，所以取其名而捨其姓嗎？Django Reinhardt，1910年1月出生於比利時的吉普賽爵士吉他手，他被稱為是五大最具影響力的爵士樂手之一，1953年5月過世於法國一個小鎮。由於他死於單聲道時代，現在也只能買到再版片或合

輯，年輕一代聽過他唱片的應該不多。不過，這並無損於他的深遠影響力，包括Jimmy Page、Jeff Beck以及Eric Clapton等著名的吉他手都認為Django Reinhardt是二十世紀最具影響力的吉他手之一。而Chet Atkins甚至把Django Reinhardt列入二十世紀十大最具影響力吉他手之首，他自己則列在第五名。由此可見Django Reinhardt在爵士樂界的重要性，也可窺知Marten Design對於Django XL系列期待之深。

### 全新的系列

為何說Django XL看起來與以前的家族喇叭都不同呢？首先來看箱



Django XL的背面也有一個正負1dB的高音調整，調整時可以聽出高音略有不同。

體，Django XL的箱體以25mm MDF製成，包括面板上、下方與背板上、下方都刻意做成弧形轉角，這是Marten Design家族以前未見過的作法。再來看使用的喇叭單體，1吋陶瓷高音與6吋陶瓷中音倒還沒什麼奇特，特別的是它用了三個8吋低音單體，這也是以前沒見過的用法，而且這三個8吋單體是SEAS的鋁振膜單體。最後，Django XL的低音反射孔有二個，都是朝下發射的，這也是以前沒見過。倒是它所使用的Jorma機內配線，還有分音器來自Coltrane系列，背板底部也有一個 $\pm 1$ dB的高音調整鈕等算是家族傳承。為了讓向下發射的低音反射孔有出氣空間，Django XL也附有強固的金屬腳架，這種作法Marten Design也行之有年。

讓人好奇的是，Django XL的身

材壯碩，使用單體數量也多，做工也很精細，但卻只賣9,990歐元一對，相較於Coltrane系列，如此親民的定價簡直是佛心來的。而台灣代理商的定價也沒定高，難怪一到貨就被搶光。到底是什麼原因讓Django XL能夠如此親民呢？陶瓷低音單體貴過SEAS鋁振膜單體是其一，Coltrane箱體肯定也貴過Django XL的箱體，這是直接成本。另外的影響因素我猜跟歐債風暴搞得歐洲人緊縮開支也有關。總之，在全球一片經濟風聲鶴唳中，Django XL的親民定價應該是明智之舉。

### 加強版MSB來相害

聆聽Django XL的場地在我家開放式大空間，為了搭配它，此間代理商特別送來整套加強版MSB數位訊源。所謂整套加強版就是除了

Diamond Power Base給Platinum Diamond DAC4使用外，另外加了一部Signature Transport Power Base，這是給Signature Data CD 4轉盤專用的電源，如此一來就變成「四件式」了。請不要小看這部給轉盤專用的外接電源，它裡面使用了八個環形變壓器，比Diamond Power Base還多一個，可見MSB在這方面用力之深。還有，您知道嗎，Data CD4的CD承盤竟然已經改為純金屬製造，那材料不像是鋁，反倒像不鏽鋼。當我第一次開關抽屜時，還嚇了一跳，因為抽屜進出的動作很猛，發出相當大的聲響。不過也因為如此，看起來堅固耐用。更棒的是，只要加上MSB WiFi System Interface，就可以利用iPhone或iPad來遙控轉盤。

為何此間代理商上瑞要拿這套頂級數位訊源搭配Django XL呢？它的





↑箱體上下方刻意做成弧形，這是以往他家未曾見過的作法，我認為對箱內駐波強度會有些許降低的功能，但主要應該是視覺導向。



↑ Django XL的箱體從側面看，還是他家小仰角的设计，五個單體從上到下緊密排列，二個低音反射孔藏在底下，向下發射。

售價已經是Django XL的好幾倍了。我想，搭配它是假，要來「相害」我才是真的。既然已經送到我家，當然要搭配Django XL來聽聽看，才不枉它們來我家一遭。

訊源除了MSB，還有我的Sony SCD-XA9000ES當轉盤搭配Weiss DAC202，而後級則有二部，一部是Pass X350.5，另一部則是Clayton Audio S100（每聲道100瓦純A類）。我先用MSB內建前級直入Pass X350.5，聽過一陣子，發現中低頻段的量感比較濃，也沈重，影響所及，讓低頻段也沒有那麼彈跳。至於中頻段則堅實飽滿，高頻段油光水滑中還能收斂自如，不會飄出來。換過Clayton Audio S100，中低頻段濃重的感覺降低了，低頻段量感聽起來雖然沒有那麼多，但彈跳性好很多。而中頻段則比搭配X350.5時突

出，高頻段甜味更多些。換了幾回，最後我決定要用Clayton Audio S100來搭配Django XL。

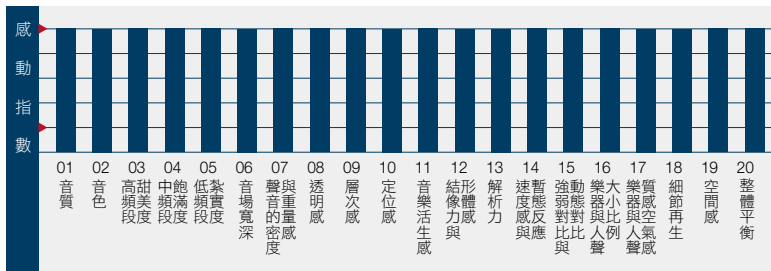
再來是訊源，我把MSB換成Sony SCD-XA9000ES當轉盤搭配Weiss DAC202。唉呀！聽不到一張CD就急著換回MSB。老實說，聽過MSB之後就真的「回不也去」了。到底這二者之間差別在哪裡？如果只是單獨聽Weiss DAC202這套，老實說也不錯，一切都相當好。但是，聽過MSB之後，才發現樂器與人聲的實體感以及紮實感覺二者實在有一段距離。MSB就像用好鏡頭、大感光元件拍出的照片，非常實體，質感很真實，而且有重量。而用Weiss DAC202時，很明顯的鏡頭不夠好，拍出來的照片影像比較鬆，實體感與質感降低許多。此外，更致命的是二者的音質

表現與音樂細節的流量都不能比。當然二者價格差那麼多，並非Weiss DAC202不夠好，而是MSB太好。

幾經掙扎，雖然明知沒有人會拿這套頂級MSB數位訊源搭配Django XL，但最後我還是選擇MSB搭配Clayton Audio S100，因為聽過這樣的搭配之後，再怎麼樣都回不去了。幸好，離開MSB之後，我又重新愛上Weiss DAC202了。人就是要務實點，尤其是音響評論員，否則「見異思遷」的結果就是掉入永無止息的換機深淵中。

對了，上瑞除了送MSB來之外，又送來Jorma Prime電源線、喇叭線、XLR線，以及Audioplan Cleancord電源線。由於Clayton Audio S100只有RCA輸入端，因此XLR訊號線用不上。最後用了Jorma Prime喇叭線與Audioplan Cleancord

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



## 參考軟體

當柴可夫斯基在1878年完這首「D大調小提琴協奏曲」時，當代演奏家認為難度太高，無法演奏，許多樂評人也落井下石，給予惡評。但今天人們聽起來卻覺得非常動聽，而且小提琴家個個演奏流利，沒有人說無法演奏，難道這就是「時代的進步」嗎？穆特與普列文合作、維也納愛樂演出的這個版本錄製於2004年現場音樂會，我相信錄音師在錄製時從未想過要錄出一張「發燒錄音」。但這張CD錄音之自然，音響效果之迷人卻令人難以抵擋。至於詮釋風格，保證與卡拉揚那張不同。無論您已經有多少個版本，穆特這張一定不能缺。（DG 474 515 2，環球）

電源線。Jorma Prime喇叭線用上之後，聲音變得寬鬆些，音質提昇一皮，Audioplan電源線接上之後，聲音更有活力，更凝聚些。在此我還是要提醒讀者們，線材並不是越貴越好，適當的搭配往往比價格更重要。而且，很多時候並不是整套音響系統全部用同一廠牌或同一種線材就會更好，以不同的廠牌或不同等級來做巧妙的搭配，往往會得到意想不到的效果，而且還可以省錢。總之，線材之道與音響器材一樣，首重搭配。

## 凝聚，密度高，帶黏滯性

到底要怎麼來形容Django XL的聲音呢？老實說對我有點困難，因為Marten Design的頂級喇叭我全聽過，那些好聲的印象還深深刻在腦子裡，乍一聽Django XL，真的無法在我心裡激起浪花。此時我直覺的反應是：高頻段沒有大哥們那麼甜，光澤沒有大哥們那麼多，音像的密度沒大哥們那麼高，暫態反應沒大哥們那麼

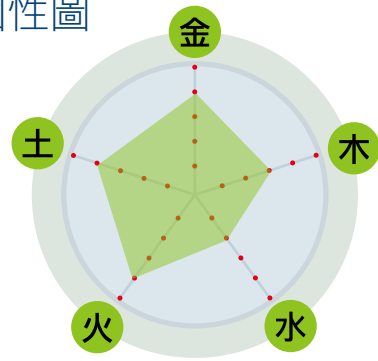
快，中低頻段沒有大哥們那麼清爽彈跳，認真論音質也輸大哥們一皮。但是，冷靜下來考量到Django XL的售價以及表現能力，我必須說：這是我聽過滿足感最高的Marten Design喇叭！它只有大哥們幾分之一的價格，卻能表現出大哥們80%的功力。以下，讓我把Django XL這80%的表現功力細說分明。

我先聽了Anne Bisson的「Blue Mind」。第一首歌沒聽完，就感覺這套系統的聲音很凝聚，密度高，還帶黏滯性，這種凝聚的感覺已經到了可以用「緊」來形容。為什麼我會這麼說呢？因為平常我聽這張CD時，感覺到的是比較寬鬆的聲音，而非這套系統這麼凝聚這麼緊。接著聽過幾首之後，我發現這種凝聚到緊的感覺可能來自二處，一處是中低頻段與低頻段的量感稍多些，另一個原因就是聲音密度高。

這種高凝聚高密度的聲音表現讓Bass與腳踩大鼓很有彈性，鋼琴彈

## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



## 焦點

①環視價位帶附近，找不到敵手。②高頻段清亮甜美，中頻段爽脆飽滿，頻段豐富低沈。

## 建議

搭配擴大機的推力要足，低頻的控制力要夠。

奏質感特別真實，鋼琴音粒的重量與實體感也特別好。此外，鋼琴的晶瑩甜美、長尾音表現都讓人會豎起耳朵。而Anne Bisson的人聲突出龐大又凝聚，聽起來很過癮。

## 低頻段控制力好，下沉能力強

接下來我聽「Adele 21」。她的嗓音中氣飽滿，勁道強勁，彈力十足，可說火力四射，尤其Set Fire to the Rain這首曲子軟中帶剛、柔中帶韌、龐大又凝聚的美感一下子就讓人會喜歡上Django XL。從這張CD中，Django XL充分表現出活潑鮮明的個性，而且低頻段的控制力很好，下沉能力也很強。

而當我聽Allan Taylor的Cold Hard Town時，吉他的爽脆甜美透明與堅實真迷人，這顯示Django XL的中頻段以上是陽光甜美的。而Allan Taylor嗓音的紮實與喉音磁性也真是魅力百分百，此處也透露Django XL在中頻段的飽滿與質感真實度很吸引

人。光是聽這吉他與人聲的簡單組合，就讓人對Django XL產生無限滿足，它真是遇強則強啊！

為何我會這麼說呢？因為我也用我的Weiss DAC 202聽過，無論是爽脆、甜美、透明、紮實，以及人聲的龐大凝聚都差MSB好幾皮，可見如果有好的器材做搭配，Django XL的聲音表現會超出您的預期。

再來我聽Christina Perri那張「Lovestrong」，直接跳到我最喜歡的*Jar of Heart*，聽到那略帶滄桑又明亮的嗓音，真是感動人。這首曲子的伴奏很考解析力，如果您聽到的是沒有紋理、混成一團的伴奏，那就代表音響系統解析力還不夠好。Django XL在此處表現出很高水準的解析力，可說把那隱藏在嗓音底下的伴奏解析得絲絲縷縷。值得注意的是，這些伴奏並非高頻段，而是中低頻段，這意謂著Django XL那三個8吋鋁振膜單體性能相當不錯。其實，Django XL會採用三個8吋單體，就是因為怕尺寸太大的低音單體解析力與控制力不佳，所以才以較小尺寸、較多單體的作法來取代單一個或二個大尺寸低音單體。另外，如果採用大尺寸低音單體，喇叭箱體的正面勢必要更寬，這也是設計者考慮之處。

### 小提琴刻畫深，明亮清甜

連續聽了幾張流行音樂，該來點古典音樂了。我聽穆特演奏的柴可夫斯基「D大調小提琴協奏曲」（普列文指揮維也納愛樂，DG）。從第一樂章充滿張力的演奏中，可以聽出Django XL再生小提琴時線條刻畫深，音色趨向明亮甜美，控制力很好，不會飄出來。來到第二樂章，穆特刻意壓弦演奏，那內斂低沈嗚咽的琴音與豐富的琴腔共鳴營造出非常迷人的音響效果，也讓我聽到非常豐富的細微擦弦細節。與許多軟凸盆高音

單體相比，陶瓷高音單體的小提琴比較外放，更甜、更有光澤、更清晰，所以在搭配器材時更要注意，一定要讓小提琴能夠控制得住，否則一旦飄出來，就會破壞高、中、低頻段的平衡感。

聽過柴可夫斯基，接著聽鄭京和演奏的聖桑「第一、第三號小提琴協奏曲」。同樣的，小提琴線條刻畫很深，很實體，很精鍊，而且挾著陶瓷高音單體所特有的明亮甜美。簡單的說，我聽到的是形體比較細，但精鍊有實體感的小提琴。

再來換上Lara St. John那張「Bach the Concerto Album」。又發現上述比較濃重的中低頻段與低頻段在此化身為密度高、顯出黏滯感的弦樂低音部，這種低音弦樂部烘托著明亮甜美華麗的高音部，交織出一疋華麗的織錦。此外，也由於密度高、控制力佳，也讓此處的弦樂群感覺到暫態反應特別快，音樂特別活潑。您知道嗎？Django XL能將這張CD的小提琴拉弓婉轉的聲音表現得非常好，很難形容耳裡聽到的感覺，或許可以用嬌柔甜美的女聲在你耳際撒嬌吧！

### 細節表現很強

最後，我要再度驗證Django XL的腳踩大鼓、Bass彈性表現，用的是Janis Ian那張「Breaking Silence」。老實說這張CD不容易討好，一方面是Jannis Ian的唱腔特別緊縮內斂，中頻段如果不夠飽滿，不夠浮凸，會誤以為她的歌聲本來就是縮在音場裡面，其實不然。此外，如果中低頻段與低頻段的彈性、控制力不佳，這張CD聽起來根本就是災難一場，無法讓人享受到低頻的快感。

聽過幾首曲子之後，我發現Django XL的中低頻（也就是Bass與腳踩大鼓處）與低頻段比一般喇叭更凝聚、更緊繃，更有彈性。如果喜歡

寬鬆低頻的人可能會覺得比較緊些，但喜歡高度凝聚力與控制力的人會中意這種較緊的中低頻與低頻段。

除了中低頻與低頻段比較凝聚之外，我還發現這張CD裡的各種樂器細節清爽無比，全都浮在空氣中。這張CD我在許多音響系統上聽過，有些系統會讓Janis Ian的歌聲變得內縮，乍聽之下好像比較柔，但聽久了會覺得不平衡。有些系統會讓低頻太肥，致使腳踩大鼓的速度變慢了。更有些因為空間中強烈中低頻、低頻駐波的影響，而讓整個低頻段都糊掉了，根本聽不出錄音原本的美感。有些則是吉他聲音不夠清爽，這也造成柔的假象。而這次我用這套MSB數位訊源直入Clayton Audio S100後級，上述感覺全都一掃而空，Janis Ian的歌聲夠清楚，完全不會內縮，吉他還是能夠保持清爽甜潤，沒有突出。而腳踩大鼓與Bass如前所述，高度凝聚彈力十足。最厲害的是，各種樂器演奏的細節真的比一般音響系統清楚太多了，而且前後的層次感很棒。要知道，Django XL這些「清晰」並非強調，假若是「強調」的清楚，聽久了會讓耳朵疲勞，但這套系統細節清楚之餘卻又不會讓耳朵感受到壓力，真是棒極了。

### 找不到假想敵的喇叭

Marten Design Django XL不是絕對值最好的喇叭，但卻絕對是好喇叭。聆聽期間，我不斷想找出這個價位帶的假想敵，無論從體積大小、使用單體的品質、單體數量，聲音表現，以及售價等各方面來做衡量，我都找不出一對能夠與之抗衡的假想敵。最後，我只能說：Django XL是一對目前找不到假想敵的喇叭，除非您不喜歡Marten Design喇叭的聲音特質，否則，我看不出有任何理由不把它列為購買的首選。▲